

ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO AO CIRCO 15/2018 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

Manutenção, de ações formativas contínuas em escolas de circo ou instituições especializadas, com carga horária mínima de 800 horas (módulo 1) e 450 horas (módulo 2)

Propostas de manutenção de ações formativas contínuas por escolas ou instituições especializadas com atuação comprovada **de 3 (três) anos de trabalho consolidado no segmento circo no Estado de Goiás.**

Módulo 1: Ações formativas de 10 meses de duração.

Módulo 2 : Ações formativas de 10 meses de duração.

Formação em Artes Circenses

Residência artística:

Propostas de atividades formativas caracterizadas pelo intercâmbio entre artistas, técnicos, trupes, grupos, companhias, circos itinerantes ou instituições formativas circenses. É necessário o envolvimento de pelo menos um artista, técnico, trupe, grupo, circo itinerante ou instituição formativa com atuação comprovada **de 2 (dois) anos de trabalho consolidado no segmento circo no Estado de Goiás.**

Seminários, simpósios, fóruns, ciclo de palestras e demais eventos com características semelhantes:

Propostas de atividades formativas de natureza prática e/ou teórica de curta duração voltadas para a capacitação, especialização, aprofundamento de **artistas, professores, técnicos, diretores, grupos, trupes, companhias e circos itinerantes atuantes no Estado de Goiás.**

Manutenção de Famílias de Circo, Grupos, trupes, companhias e artistas

propostas desenvolvidas por trupes, grupos e companhias com **3 (três) anos de atuação constituída e comprovada no segmento circo no Estado de Goiás**, que prevejam em seu plano de trabalho um cronograma de ações e atividades continuadas de pesquisa, criação, produção e difusão em circo a serem executadas por um período mínimo de 240 (duzentos e quarenta) dias.

No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, terá que ter pelo menos duas (02) ações como:

- Realização de produtos artísticos inéditos;
- Temporada, Circulação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo; - capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão;
- Realização de seis (06) oficinas de 4h cada ao longo da manutenção;
- Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas;

- Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet;
- Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras.
- Ações livres (**outras ações com qualquer formato não elencado acima, entram como mais uma ação a ser desenvolvida**).

Circulação pelo Brasil de apresentação de espetáculo circense - circos itinerantes (Famílias de circo), - trupes, grupos e companhias.

Circulação de espetáculos de circo já montados, prevendo a realização de, no mínimo, 10 (dez) apresentações, acompanhadas de atividades complementares, incluindo, pelo menos, 2 (dois) estados da Federação **diferentes do estado do proponente** e, no mínimo, 4 (quatro) cidades dentre os estados escolhidos. Serão aceitos projetos propostos por artistas, trupes, grupos, companhias, etc. **com mais de 3 (três) anos de trabalho consolidado no segmento do Circo no Estado de Goiás.**

Para as famílias de circo, serão pelo menos duas cidades no Brasil, não podendo ser no estado de Goiás

Circulação pelo interior de Goiás de apresentação de espetáculo circense - trupes, grupos e companhias.

Circulação de espetáculos de circo já montados, prevendo a realização de, no mínimo, apresentações, acompanhadas de atividades complementares, incluindo, pelo menos, 2 (duas) regiões do estado de Goiás, excluindo a região metropolitana. Serão aceitos projetos propostos por artistas, trupes, grupos, companhias, etc. **com mais de 3 (três) anos de trabalho consolidado no segmento do Circo no Estado de Goiás.**

Circulação de número circense - trupes, grupos e companhias.

Circulação de número circense já montados, prevendo a realização de, no mínimo, 08 (oito) apresentações, acompanhadas de atividades complementares, incluindo, pelo menos, 2 (duas) regiões do estado de Goiás, excluindo a região metropolitana. Serão aceitos projetos propostos por artistas, trupes, grupos, companhias, etc. **com mais de 3 (três) anos de trabalho consolidado no segmento do Circo no Estado de Goiás.**

Inovação, atualização ou resgate de números circenses

Propostas de pesquisa artística, de natureza prática, voltadas para a inovação, atualização ou resgate de números circenses por artistas, circos itinerantes, trupes, grupos e companhias com **2 (dois) anos de trabalho consolidado no segmento circo no Estado de Goiás**, com temporada mínima de 3 apresentações do número produzido.

Pesquisa, registro ou documentação

Propostas de pesquisa ampliada para projetos que visam a pesquisa para a produção de textos teóricos ou históricos sobre a arte circense, assim como levantamento iconográfico ou audiovisual, trabalhos de registro, documentação, organização de acervos, publicações ou criação de biblioteca sobre a área de circo.

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

Modalidades	Quantidade de projetos aprovados por modalidade	Módulos	Valor de cada prêmio por modalidade	%
Circulação pelo Brasil de apresentação de espetáculo circense - circos itinerantes (Famílias de circo), - trupes, grupos e companhias	02	Módulo 1	R\$ 100 mil	
Circulação pelo interior de Goiás de apresentação de espetáculo circense - trupes, grupos e companhias	02	Módulo 1	R\$ 50 mil	
Circulação de número circense - trupes, grupos e companhias.	04	Módulo 1	R\$ 50 mil	
Manutenção de Famílias de Circo, Grupos, trupes, companhias e artistas	02	Módulo 1	R\$ 120 mil	
	03	Módulo 2 Artistas solo	R\$ 50 mil	
Manutenção, de ações formativas contínuas em escolas de circo ou instituições especializadas, com carga horária mínima de 800 horas (modulo 1) e 450 horas (modulo 2)	02	Módulo 1	R\$ 150 mil	
	01	Módulo 2	R\$ 100 mil	
Formação em Artes Circenses	02	Módulo 1	R\$ 50 mil	

Inovação, atualização ou resgate de números circenses	02	Módulo 1	R\$ 30 mil	
Pesquisa, registro ou documentação	01	Módulo 1	R\$ 50 mil	
TOTAL	21 projetos		R\$ 1.500.000,00	100%

Quadro de documentação referente a cada modalidade

AÇÕES EM CIRCO	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Para todos: Descreva a proposta detalhando sua importância e necessidade com argumentos que justifiquem a ação de capacitação (contribuição para a formação artística e/ou técnica da(s) pessoa(s) envolvidas, benefícios para o desenvolvimento da carreira a serem gerados com o projeto e retornos para o desenvolvimento cultural de Goiás);</p> <p>b) Projetos de Circulação - Plano de Circulação detalhado contendo: - ações pretendidas; - itinerário (cidades e espaços); - número de participantes (entre artistas e técnicos); - espaços de realização as atividades.</p> <p>c) Projetos de Formação/Capacitação Técnica - número de participantes (entre artistas e técnicos); - ações de desdobramento do curso;</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>d) Projetos de Circulação No caso de projetos de circulação, deverá ser enviado link do espetáculo na íntegra no Youtube ou Vimeo;</p> <p>e) Projetos de formação/capacitação técnica e Seminários - Anexo III preenchido. - Carta de aceite e currículo dos convidados. - Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado (se for o caso), quando a proposta for fora do Estado de Goiás. Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado; - Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>
-----------------------	---

<p>MOSTRAS FESTIVAIS</p>	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Texto explicativo do evento e conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação e histórico do evento (histórico não será necessário para a primeira edição);</p> <p>b) Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público;</p> <p>c) Plano estratégico de divulgação das atividades;</p> <p>d) O projeto prevendo atividades de ensino, informar quais conteúdos serão abordados;</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>e) No caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, é obrigatório anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações</p> <p>f) Cartas de aceite da equipe de produção (Diretor Geral, Produtor, Curador, dentre outros);</p> <p>g) Currículo com comprovação dos membros da equipe técnica</p> <p>h) Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das últimas três edições anteriores (DVD com vídeos de registro, fotografias e clípgem das matérias publicadas sobre o evento), salvo quando da primeira ou segunda edição.</p> <p>i) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>
<p>MANUTENÇÃO DE GRUPOS, TRUPES, ESCOLAS E COMPANHIAS</p>	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Histórico do grupo, trupe, escola ou companhia e os motivos da necessidade da manutenção e comprovação que atua há mais de um ano (01 ano);</p> <p>b) Os resultados esperados e público-alvo das diferentes ações previstas;</p> <p>c) Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades;</p> <p>d) Detalhamento das ações que serão propostas para a manutenção conforme exposto no texto da modalidade para ficar compreendido na avaliação o que se pretende realizar;</p> <p>e) Plano de resultados das metas a alcançar</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>f) Portifólio com as principais atividades já realizadas pelo grupo, trupe, escola e companhia;</p> <p>g) Plano de resultados das metas a alcançar</p> <p>h) Carta a Currículo com comprovação dos membros fixos (ficha técnica).</p> <p>i) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>